# INFORME 2

# DOCUMENTOS TÉCNICOS

## RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

## PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

## MUNICIPIO DE MEDELLÍN

## CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

## MEDELLÍN

## 2024

# CONTENIDO

1. **INTRODUCCIÓN.**
2. **INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE.**
   - **2.1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.**
     - 2.1.1 Laboratorios de Creación
     - 2.1.2 Bitácoras
     - 2.1.3 Guías pedagógicas
     - 2.1.4 Mesa Interna de Formación
     - 2.1.5 Estrategia de resignificación de los territorios
   - **2.2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.**
     - 2.2.1 Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
     - 2.2.2 Mesa de formación interinstitucional bimestral
     - 2.2.3 Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales
     - 2.2.4 Jornada de evaluación final
   - **2.3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN**
     - 2.3.1 Experiencias de circulación (agenda circulaciones)
     - 2.3.2 Muestras de los laboratorios
     - 2.3.3 Encuentros de intercambio
   - **2.4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO.**
   - **2.5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN.**
   - **2.6. COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.**
3. **EVIDENCIAS.**
   - 3.1. Constancia de asistencia acompañada de la foto respectiva de cada sesión.
   - 3.2. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE
   - 3.3. Cesión de derechos correspondiente a cada uno de los participantes.
   - 3.4. Formato de caracterización por laboratorio
4. **INFORME FINANCIERO DE EJECUCIÓN A LA FECHA.**
   - 4.1.1 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo

4.1.2 Cumplimiento con el pago de honorarios y aportes al Sistema de Seguridad Social de mayo, junio y julio

4.1.3 Extractos bancarios del periodo anterior

4.1.4 Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST expedida por su ARL

4.1.5 Evidencias del cumplimiento del Acuerdo 016 de 2020 #Por medio del cual se establecen los lineamientos de compra pública innovadora, sostenible y socialmente responsable del municipio de Medellín y su conglomerado

4.1.6 SIC

4.1.7 SUB

# 1. INTRODUCCIÓN

Este es el segundo informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar un proceso de formación ciudadana y creación, que le apueste a la estimulación cultural y formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos para propender porque los mismos se conviertan en personas creativas y empáticas con su territorio que permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación escénica. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de junio y julio correspondientes a los acuerdos administrativos y las actividades desarrolladas con los 4 laboratorios, los artistas formadores y los coordinadores y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la segunda entrega pactada en el convenio y realizada el día 12 de agosto de 2024.

# 2. INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE.

## 2.1 COMPONENTE DE FORMACIÓN.

### 2.1.1 LABORATORIOS DE CREACIÓN:

En este momento y tras casi 2 meses de proceso con la mayoría de laboratorios nos encontramos abordando las etapas 1 - Pensarnos y 2 - Encontrarnos de la metodología, donde el enfoque de las actividades se enfatiza en el establecimiento de los lazos de confianza y empatía, el reconocimiento grupal, la aceptación y respeto por las diferencias. Las habilidades para la vida que se vienen fortaleciendo en los distintos territorios son el autoconocimiento, el manejo de las emociones y sentimientos, el manejo de tensiones y el estrés, el pensamiento creativo, las relaciones interpersonales, la empatía, la comunicación asertiva, el manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo**.**

Así mismo, desde los momentos metodológicos planteados para el desarrollo del proceso y el énfasis anterior de establecimiento de relaciones de confianza y empatía, el equipo de artistas formadores acompañado por la psicóloga y la coordinadora de formación, realizaron un diagnóstico de la situación inicial, del espacio y reconocimiento de los y las participantes, niños, niñas, jóvenes y familias que se vinculan de forma directa o indirecta en las actividades. Por último, todos los laboratorios realizaron sus acuerdos de convivencia.

A continuación, detallamos los procesos y avances técnicos y sociales de cada uno de los laboratorios:

- **Laboratorio Base - Comuna 8**

Este grupo se ha destacado por el empoderamiento social y técnico de los participantes, los cuales se compone de adultos, jóvenes, niños y niñas. Uno de los logros es la creación de propuestas de conexión para mantener el proyecto, el desarrollo de habilidades en trabajo en equipo y la ejecución de improvisaciones teatrales como línea artística. Hay una reflexión constante sobre la importancia de que los participantes propongan ideas, lo que fortalece el aprendizaje y la creación de un ambiente seguro y amistoso. Es importante acompañar y facilitar el trabajo en la tolerancia a la frustración y el manejo de los espacios durante los encuentros. Además, se subraya la importancia de la participación activa de las familias, creando un ambiente receptivo y colaborativo que favorece la comunicación y el aprendizaje intergeneracional. Desde el acompañamiento psicológico, se ha sentido la necesidad de abordar la enseñanza de temas sensibles como el sexo y género, enfatizando la necesidad de un lenguaje respetuoso y la protección de los menores de edad.

El laboratorio constantemente realiza visitas a diferentes obras de teatro en la sala Agité donde además de asistir con sus familias tienen la posibilidad de realizar preguntas a los elencos de las obras para fortalecer sus propios procesos creativos. Así mismo, en el mes de mayo realizaron una comparsa en los alrededores de la UVA LA Imaginación para el lanzamiento y convocatoria de este laboratorio.

- **Laboratorio La Francia – Comuna 2**

Este laboratorio se ha desarrollado en el barrio La Francia. Se destaca la importancia de reconocer el entorno y las emociones de los niños, lo que les permite reflexionar sobre sus comportamientos y fomentar su pensamiento crítico y creativo. Se enfatiza la necesidad de integrar el aprendizaje técnico con el desarrollo emocional, promoviendo un ambiente de respeto y comunicación. Los niños y niñas muestran mayor apertura y disposición para escuchar y comunicarse, lo que mejora su convivencia y reduce comportamientos violentos. Se observa un avance en la expresión corporal y la creatividad, con un enfoque en técnicas de malabarismo y coordinación viso-manual. Se requiere establecer tiempos más claros para las actividades, incluir pausas activas y trabajar en la gestión de emociones para evitar conflictos. En conclusión, la conexión grupal y el aprendizaje de habilidades técnicas y sociales son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, para crear un ambiente positivo y de cooperación.

El laboratorio fortalece la visión de la comunidad respecto a los derechos de los niños y niñas, visibiliza la importancia de una comunidad protectora y consciente del papel colectivo en el buen desarrollo de los y las niñas. Sin embargo, continúa siendo un sector de alta vulnerabilidad donde a pesar de las actividades convocadas para las familias hay baja asistencia.

La exploración técnica continua desde los malabares, el dibujo, el teatro y el fortalecimiento del pensamiento creativo que permitirá crear las historias y temas de investigación para el proceso de creación.

- **Laboratorio Albergue – Comuna 10**

La implementación de actividades artísticas y corporales a los y las participantes del laboratorio Albergue, propician avance o recuperación en la motricidad, la expresión corporal y la creatividad. Se enfatiza la importancia de la inclusión de personas con discapacidad visual y cómo se han realizado ajustes para facilitar su participación. Se ha logrado una participación activa y receptiva, especialmente de nuevos integrantes, donde las actividades musicales que despertaron interés y conexión emocional. Se logran involucrar en actividades corporales y manuales, mostrando avances en la exploración de su cuerpo y la expresión artística, dado que, siendo adultos mayores, no hay una apropiación respetuosa hacia sí mismo y esto afecta la percepción que tienen de sus propias capacidades.

Es muy importante que se hayan creado momentos de reflexión sobre la identidad, la niñez y la comunidad, lo que ha permitido un espacio de sanación y conexión emocional entre los participantes. La unión de la expresión corporal con el aprendizaje de la lectura y escritura ha sido un enfoque clave. Se reconoce la necesidad de seguir adaptando las metodologías para atender las necesidades de todos los participantes. Es de gran

relevancia resaltar las artes como herramienta de aprendizaje y desarrollo personal, así como de la adaptación y el respeto a las individualidades dentro del proceso formativo y social.

- **Laboratorio Guillermo Vélez – Comuna 4**

Este laboratorio se viene gestionando desde el mes anterior como se evidencia en el informe 1 y en el componente de Movilización, el retraso en el inicio corresponde a directrices de la coordinación de la Red respecto a decisiones que se debían tomar con otros lotes y por la población a quien va dirigido. Luego de estas gestiones acompañadas por movilización con diferentes organizaciones y territorios que trabajan con personas en situación de discapacidad se logra establecer una alianza con la Institución Maestro Guillermo Vélez Vélez. Para este momento los y las estudiantes se encontraban en vacaciones por lo que en acuerdo con la coordinación de la Red el Laboratorio inicia en el mes de julio.

Durante el periodo de vacaciones se adelantó un video convocatoria para la población y capacitaciones en la temática de diversidad y discapacidad para la artista formadora.

En el proceso que se viene desarrollando actualmente se resalta de sus participantes la motivación y deseo de expresar habilidades artísticas en un entorno diferente. Se destaca la importancia de la comunicación y la retroalimentación, así como la necesidad de construir estrategias que fortalezcan la expresión de ideas y el lenguaje no verbal. Los y las participantes han mostrado originalidad y facilidad para expresarse ante un público, pero es importante crear un ambiente de respeto y cuidado entre ellos, facilitando así su desarrollo artístico y personal.

A pesar de estos resultados, se evidenció la necesidad de incrementar la comunicación con los participantes y sus familias, así como reforzar los acuerdos de la institución respecto a una convocatoria clara y efectiva y la entrega de los datos para el SUB. Para esto la Coordinadora de formación se reunió con el docente de artes, encargado de liderar estos procesos y se decidió realizar un encuentro con las familias el día 20 de agosto.

### 2.1.2 BITÁCORAS

En todo proceso formativo, las bitácoras se convierten en un insumo que permite reconocer a través de sus relatos, aquellas vivencias, aprendizajes y retos que se van presentando dentro del mismo proceso. Permiten reconocer personas relevantes y decisivas dentro de cada grupo para establecer mayores relaciones entre personas y con el contexto. En el caso de las bitácoras hasta ahora abordadas, son muy significativos los cambios dentro de los momentos metodológicos y avances del proceso, ya que se evidencia el establecimiento de lazos entre los y las participantes que los llevan a explorar desde las diferentes áreas para reafirmar aquellos intereses y fortalecer las habilidades que emergen dentro de cada participante y en general en cada grupo.

Se anexan las bitácoras de junio y julio en la carpeta Segundo informe – Bitácoras

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal

%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FBit%C3%A1coras

### 2.1.3 GUÍAS PEDAGÓGICAS

Las guías se asumen como herramientas pedagógicas que enriquecen las prácticas, tanto desde lo técnico como desde aspectos sociales. Se convierten en la ruta a seguir, las actividades planeadas y pensadas en pro del proceso formativo de los y las participantes. Para su construcción, las artistas formadoras se apropian de su bagaje artístico y social, de manera que en la guía se muestran las expectativas de logro a través de la experiencia que tienen con los niños, niñas, adolescentes y adultos. Se describen, además, las múltiples estrategias y las preguntas o pretextos que encaminará los encuentros de manera mensual.

Se anexan las Guías de junio y julio en la carpeta Segundo informe – Guías Pedagógicas.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FGu%C3%ADas%20Pedag%C3%B3gicas

### 2.1.4 MESA INTERNA DE FORMACIÓN

La mesa interna de formación se convierte en un espacio no sólo formativo, sino propicio para la información necesaria que impulsa y favorece los procesos de la Red. De acuerdo a las necesidades de formación o los cronogramas de la Red, se organizaron los encuentros cada 15 o cada 8 días, también se ha jugado entre la virtualidad y la presencialidad, siendo esta última la forma más utilizada. Hay encuentros informativos, donde se realiza la socialización de formatos o la revisión de entregables para los informes; no obstante, también hubo encuentros formativos donde se abordaron temas como la ley 1098 de infancia y adolescencia, la educación de la corporalidad, ajustes razonables y metodología de investigación basada en proyectos. De otro lado, se realizaron encuentros en los que las artistas formadoras cumplieron un papel fundamental al compartir sus saberes y experiencias, alimentando el repertorio de actividades y recursos de las demás personas del equipo.

Se anexan las Actas que contienen el listado de asistentes y el registro audiovisual en la carpeta Segundo informe – Mesa Interna

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FMesa%20Interna

### 2.1.5 ESTRATEGIA DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS

En esta estrategia se ha mantenido activo el acompañamiento, formación y liderazgo de los y las agentes territoriales, en especial de Juliana Olaya Rivas y Sofía Montoya, quienes acompañan y planean actividades con los distintos laboratorios de creación y en especial con el Laboratorio Base, así mismo, participan activamente de los distintos procesos de capacitación con los artistas formadores. En el laboratorio de La Francia comuna 2 se tiene como agente territorial a la líder comunitaria Luz Marina, que sigue siendo clave para resolver los conflictos con los y las participantes y algunos vecinos del sector, además participa y nos informa de los casos a los que debemos hacerles seguimiento e intervención. En el caso del laboratorio Albergue comuna 10, los coordinadores y la docente de artes se han vuelto un enlace estratégico y unos aliados incondicionales del proceso, lo que facilita la consecución de los propósitos planteados. Por último, para el laboratorio de población en situación de discapacidad Guillermo Vélez Comuna 4, que apenas se está consolidando, esperamos afianzar las alianzas e identificar posibles líderes.

Otra de las actividades implementadas en esta estrategia ha sido los laboratorios de familia. Se realizaron 3 laboratorios en las Comunas 8 y 2, a pesar de la baja asistencia de las familias se trabajaron temas importantes de acompañamiento a los niños niñas y adolescentes. Esta actividad permite la vinculación de las familias al proceso, a través de la atención grupal, para la construcción colectiva de saberes relacionados a los derechos de NNA, la educación afectivo/sexual, el autocuidado y cuidado, y la metodología de Circo Momo. Así mismo, se logra fortalecimiento de la confianza de las familias hacia la Red e identificación general de factores de riesgo y factores protectores para NNA.

## 2.2 COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.

### 2.2.1 ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

**24 de mayo de 2024 – Bellas Artes:** Encuentro cultural donde se reconocieron las diferentes Redes de Creación desde una puesta en escena bastante llamativa. La corporación asistió representada en todo su equipo de artistas formadores, incluyendo a quienes no son del proyecto de la Red, dado que la oferta estaba abierta al público en general. Fue una bonita experiencia para conocer la oferta de entidades encargadas de participar en la Red de prácticas artísticas y culturales del distrito.

### 2.2.2 MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL BIMESTRAL.

**4 de junio de 2024 - Casa de la Cultura de Manrique:** Allí se pudo reconocer cada uno de los componentes de la Red de Creación Escénica, establecer algunas precisiones frente a los estudios previos y reconocer los laboratorios que se tienen a cargo en cada una de las entidades. De aquí surgió la necesidad de establecer el laboratorio 3 para personas en situación de discapacidad, ya que dicho laboratorio pertenecía a otra entidad en

procesos anteriores, lo cual requiere de conversaciones con la entidad anterior y la convocatoria a través de los contactos que tengan en su base de datos. Esto creó la necesidad de buscar soluciones frente a la convocatoria de este grupo, lo que se soluciona semanas más tarde, con la decisión por parte de la coordinación de la Red, de que, como corporación, Circo Momo emprendería la conformación de un laboratorio totalmente nuevo con la condición de que fuera en alguna de las comunas 1, 2, 3 o 4.

Así mismo se realizaron 2 reuniones virtuales citadas por la Coordinación de la Red para los coordinadores de formación y los gestores administrativos.

**10 de julio de 2024:** El tema a tratar fue la capacitación para el manejo del SIC y el SUB.

**26 de julio de 2024**: Reunión de aclaración entregables informe 2 y formato de asistencia.

### 2.2.3 MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

**24 de julio de 2024 - Edificio de extensión de la Universidad de Antioquia**: La jornada estuvo a cargo de la Red de Escuelas de Músicas quienes plantearon una formación muy interesante desde el uso de las TICs para la consolidación y rastreo de información de las redes, proponiendo para el futuro realizar una prueba piloto donde toda la información y producción de conocimiento se administre en conjunto. Por otra parte, hubo una intervención importante para hablar desde el enfoque de neurodiversidad y hacer hincapié en las personas que pertenecen a los laboratorios de formación y que presentan características neurodiversas.

### 2.2.4 JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL

Esta jornada se estará programando en próximas reuniones de coordinadores con una fecha para el final del proceso, en el mes de noviembre, será un espacio de conversación alrededor de la valoración del trabajo realizado, los compromisos cumplidos y las metas alcanzadas como entidad en medio del convenio.

Se anexan:

Segundo informe –Componente interinstitucional - Registro audiovisual.

Segundo informe – Componente interinstitucional - Actas y listados

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FComponente%20Interinstitucional

## 2.3 COMPONENTE DE PROYECCIÓN

### 2.3.1 Experiencias de circulación.

Para el mes de julio, se han realizado varios contactos para programar las circulaciones con la intención de ejecutarlas entre los meses de agosto y septiembre:

1. La Institución los Álamos, ubicada en el municipio de Itagüí, trabaja con personas en situación de discapacidad. El laboratorio base llevará una mañana de alegría donde se puedan mostrar algunos ejercicios escénicos con el objetivo de socializar y sensibilizar frente a las metas alcanzadas desde lo técnico y lo social. Fecha y hora por confirmar.

2. En el marco del Festival Infantil de teatro que realiza la Corporación Artística Agité, el laboratorio base tendrá la oportunidad de hacer una muestra en el mes de septiembre. Fecha y hora por confirmar.

### 2.3.2 Muestras de los laboratorios

Todos los procesos de los laboratorios se vislumbran como posibilidad de llevar a sus territorios, en una muestra, final aquel potencial creativo con el que han contado y creado durante el proceso de la Red; por lo tanto, desde el mes de septiembre se comenzarán a explorar las ideas que consoliden una muestra creativa, que se puedan llevar a escena diferentes ejercicios, creaciones o ideas que ya vienen madurando. Es importante reconocer que, desde la metodología de Circo Social, no es estrictamente necesario crear una obra circense, son múltiples las formas que pueden encontrar los laboratorios para participar de la muestra de sus aprendizajes. Estas muestras estarán enmarcadas en el mes de noviembre.

### 2.3.3 Encuentros de intercambio

Para finales de agosto, se tiene previsto consolidar la agenda de intercambios de los laboratorios, después de conocerse sus intereses y necesidades o explorar algunas técnicas que requieran refuerzos desde lo metodológico o conceptual.

## 2.4 COMPONENTE ADMINISTRATIVO.

Durante esta primera etapa del proceso, las labores administrativas estuvieron centradas en la contratación del equipo de trabajo para el desarrollo del convenio, en la revisión del Sistema General de Seguridad y Salud en el Trabajo, en la planificación y cotización para realización de compras, en la verificación de la afiliación a seguridad social de las personas que conforman el equipo y al seguimiento financiero de los recursos del proyecto.

Respecto a la contratación de las colaboradoras, el vínculo se dio mediante contratos de prestación de servicio para las artistas formadoras y para la coordinadora de formación, y un contrato laboral, mediante otrosí, anexo al contrato de la Corporación con la gestora administrativa.

Por otra parte, la gestora administrativa ha asistido a las diferentes reuniones programadas por el equipo de coordinadores del municipio de Medellín, para entender las dinámicas y retos presentes en el año 2024. Así mismo, se han generado conversaciones vía llamada o por mensaje con el apoyo administrativo en cabeza de Claudia Toro, para atender las diferentes inquietudes que surgen en el día a día. Es así, como se llega a la conclusión que dentro del informe no se deben presentar los siguientes entregables:

- "Documento que valida el cumplimiento del criterio socialmente responsable de Condición poblacional, Decreto 310 de 2022" Ya que a la propuesta de Circo Momo no se le asignó puntaje por criterios de compras públicas innovadoras, sostenibles y socialmente responsables.

- "Evidencias del cumplimiento del Acuerdo 016 de 2020 y del Decreto 310 de 2022" Debido a que la Corporación a la fecha del 31 de julio no ha realizado compras de material, ni compra de refrigerios para eventos del componente de proyección. No obstante, la Corporación Momo Escuela de Arte, se compromete al cumplimiento de compras sostenibles y socialmente responsables y al NO uso de poliestireno expandido o plásticos de un solo uso para servir alimentos. Además, garantiza la presentación de las evidencias cuando haya lugar.

Finalmente, se aclara que dentro de la carpeta del informe financiero de ejecución se anexa "Informe financiero cualitativo" que da cuenta detallada de los recursos ejecutados a la fecha del 31 de julio.

## 2.5 COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN.

El Componente de Movilización ha sido un aliado estratégico en todo lo que tiene que ver con convocatorias. Se han hecho varios enlaces para diferentes asuntos relacionados con la red y que han resultado como apoyo a la corporación. Entre ellos:

- **11 de junio de 2024:** Se establece comunicación con la gestora territorial Natalia Gómez para realizar un rastreo de entidades que quieran recibir al laboratorio 3 para personas en situación de discapacidad. Se pregunta por bases de datos y tocar las puertas en la Casa de la Cultura de Manrique, Museo Pedro Nel Gómez o Centro Cultural de Moravia, en los cuales ningún contacto fue posible ya que no coincidían los horarios o días de atención, inclusive, las condiciones físicas de los lugares, con las necesidades de las personas que participarían del laboratorio.
- **18 de junio de 2024:** Solicitud de apoyo a la gestora territorial Natalia Gómez para establecer comunicación con la Institución Maestro Guillermo Vélez Vélez.
- **24 de junio de 2024:** Con la ayuda de Natalia Gómez se confirma reunión para el 27 de junio a la 1:30 pm con la coordinadora general de la Institución Guillermo Vélez Vélez.
- **27 de junio de 2024:** Solicitud a Carolina Baena para edición del video de convocatoria para las personas del laboratorio 3. Al ser personas en situación de discapacidad cognitiva o sensorial, el video

requería tener subtítulos y en el mejor de los casos, interpretación en lengua de señas colombiana. Se hicieron las averiguaciones pertinentes y se logró solo colocarle los subtítulos hasta el 8 de julio, aunque ya se había hecho una avanzada con la institución en cuestión de convocatoria.

- **29 de julio de 2024:** Carolina Baena busca comunicación para encontrar posibles cupos en el laboratorio 3, lo que se recibe con altas expectativas, ya que es un grupo que todavía se está consolidando. Se abre la posibilidad de que asistan otras personas y, si es posible, conozcan la oferta de la institución y se vinculen.

## 2.6 COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Hasta el momento de entrega de este informe no se ha establecido el equipo que se encargará de realizar la sistematización de la experiencia del año 2024. En la próxima mesa bimestral será un tema que se planteará revisar.

# 3. EVIDENCIAS

### 3.1 CONSTANCIA DE ASISTENCIA ACOMPAÑADA DE LA FOTO RESPECTIVA DE CADA SESIÓN.

La constancia de asistencia de cada uno de los laboratorios comenzó a regir desde el 12 de junio día en que se dio la indicación por parte de los coordinadores y reposa en la carpeta Segundo informe- Constancia de asistencia.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FConstancia%20Asistencias

### 3.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DEL LOTE

El registro audiovisual de cada uno de los laboratorios reposa en la carpeta Segundo informe- Registro audiovisual Laboratorios:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FRegistro%20audiovisual%20Laboratorios

### 3.3 CESIÓN DE DERECHOS CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES.

Continuamos recopilando esta información con las familias de los y las participantes, anexamos en este informe los formatos recopilados hasta la fecha.

Ver Anexo en carpeta Derechos de imagen:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FDERECHOS%20DE%20IMAGEN

### 3.4 FORMATO DE CARACTERIZACIÓN POR LABORATORIO

Desde el inicio del convenio se viene realizando una observación crítica de los contextos de los y las participantes por parte de las artistas formadoras y el equipo psicosocial de la corporación y que se evidenció en el reconocimiento y lectura territorial entregada en el informe 1. Además, cabe recordar que nuestra metodología exige este reconocimiento de intereses y necesidades de la población, para poder proceder en concordancia a las mismas características y ofrecer un espacio de formación que enriquezca la experiencia de vida de cada participante. La caracterización inicial en el formato de la Red, se presenta en su diseño, con el compromiso de ser aplicada, analizada y consolidada en el mes de agosto.

El diseño de las caracterizaciones con sus respectivas preguntas por cada uno de los laboratorios reposa en la carpeta Segundo informe- Diseño Caracterizaciones.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FDise%C3%B1os%20Caracterizaciones

# 4. INFORME FINANCIERO DE EJECUCIÓN A LA FECHA.

Se detallan los entregables y soportes pactados con el equipo administrativo de la Red y solicitados por la coordinación encabezada por Claudia Toro.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F1%2E%20Informe%20financiero%20de%20ejecuci%C3%B3n

Así mismo se realiza un informe cualitativo detallado de las actividades realizadas por la gestora administrativa en cada uno de los componentes.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2FINFORME%20ADMINISTRATIVO%20Y%20DE%20EJECUCI%C3%93N%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

**4.1.1 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo.**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F2%2E%20Certificado%20de%20paz%20y%20salvo%20de%20los%20aportes%20a%20la%20seguridad%20social%20y%20parafiscales%2DCirco%20Momo%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

**4.1.2 Cumplimiento con el pago de honorarios y aportes al Sistema de Seguridad Social de mayo, junio y julio**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F3%2E%20Seguridad%20social

**4.1.3 Extractos bancarios del periodo anterior.**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F4%2E%20Extractos

**4.1.4 Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST expedida por su ARL.**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F6%2E%20Autoevaluaci%C3%B3n%20SG%2DSST%202024%2D07%2D25%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

**4.1.5 Evidencias del cumplimiento del Acuerdo 016 de 2020 por medio del cual se establecen los lineamientos de compra pública innovadora, sostenible y socialmente responsable del municipio de Medellín y su conglomerado.**

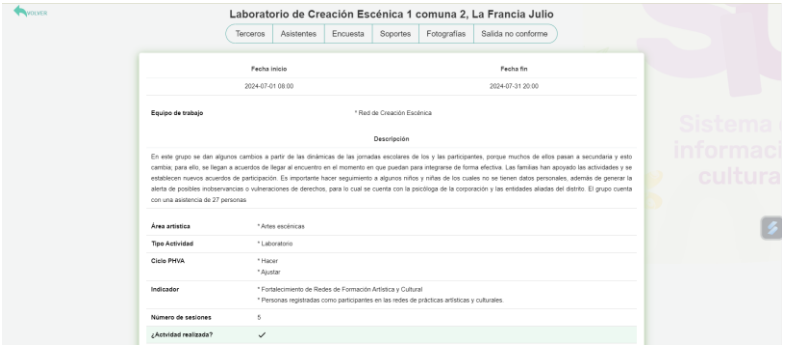
No aplica

**4.1.6 SIC**

Desde la Corporación Momo Escuela de Arte cumplimos con el ingreso de la información de manera mensual al SIC, a continuación, compartimos las evidencias del registro ingresado durante el mes de julio del año 2024 el Sistema de información cultural.

- COMPONENTE DE PROYECCIÓN: No se han realizado eventos de proyección, por tal razón no se ha cargado información al sistema de este componente.

- COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL: No se han realizado eventos de proyección, por tal razón no se ha cargado información al sistema de este componente.
- Laboratorio escénico 1 con énfasis en circo social



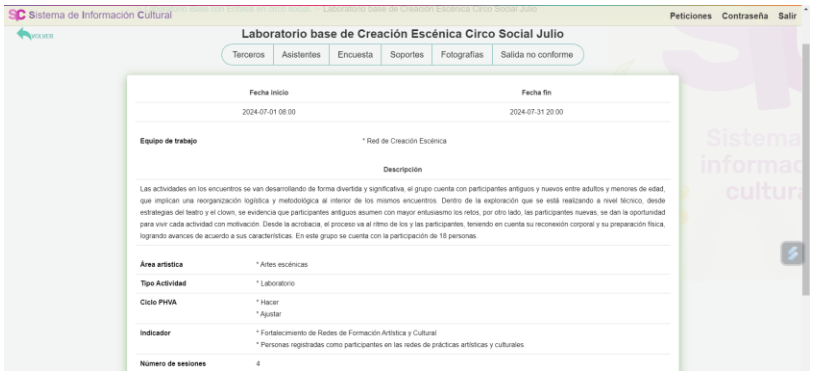

- Laboratorio escénico 2 con énfasis en circo social




- Laboratorio escénico 3 con énfasis en circo social




- Laboratorio base con énfasis en circo social




Se anexa SIC en la carpeta Segundo Informe

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F5%2E%20Informe%20SIC%20Circo%20Momo%20Julio%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FSEGUNDO%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

### 4.1.7 SUB

Se hace entrega del SUB con a la información recopilada hasta el 31 de julio, en la cual se tienen los siguientes datos:

- Laboratorio La Francia – Comuna 2: 27 participantes inscritos y activos en el proceso.

- Laboratorio Albergue – Comuna 10: 30 participantes inscritos, de los cuales 7 se han retirado del proceso por motivo de traslado del Albergue

- Laboratorio Guillermo Vélez – Comuna 4: Este laboratorio inició en el mes de julio y aún se están recopilando y organizando los datos, por tal razón no se anexa información sobre este grupo en el SUB del mes de julio.

- Laboratorio Base – Comuna 10: 20 inscritos de los cuales se retiró una participante en el mes de junio.

Notas: La información del laboratorio de Albergue es enviada por parte de la entidad y hay algunos datos que no son entregados por ser información confidencial.

Se sigue trabajando en la recopilación de la información que falta de algunos participantes del Laboratorio La Francia y Laboratorio Base.

Se anexa SUB a carpeta Segundo Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B19DD8018-2D7C-4D8D-B909-8E379B73D746%7D&file=7.%20Formato_SUB_JULIO.xlsx&action=default&mobileredirect=true